

Hajo.



| BIO |

María Beleña. Valencia, 1985

| Con el barro me acerco al desborde.

Un intento de rozar lo que nace del suelo.

Hajo es medicina, talismán, Marte, la diosa Hécate.

Dicen que se sentía cómoda en los márgenes

cerca de alguna luz rugosa. |



| Inicia su trayectoria artística desde que es capaz de discernir entre vivir con el arte o no hacerlo. Su identidad poética predomina cada recorrido que decide dar. Como parte de la masa homogénea, hubo un tiempo en el que fue dirigida y automatizada para formar parte de algo. En la actualidad, no es capaz de saber de qué se trataba.

Por esta razón, hace unos años entorpece su mundo e intenta manifestarse desde el rechazo de toda imposición, canalizar el instinto desde un pensamiento sin pesos, desde una soledad filosófica, como decía Barthes. Escribe poesía, la estudia y experimenta. Ha formado parte de festivales, antologías, colaboraciones en revistas literarias. Publica su primer poemario, *cáscara*, en 2020 con la editorial *Luces de Gálibo*. También se expande con la creación de videoarte y la cerámica.

Hajo se engendra a través de la poesía como vientre, se fecunda por la paradoja de celebrar un estado de ánimo, la indisoluble dualidad del sentido, el fervor y el dolor, el impulso de continuar desde la intensidad de la expresión artística. La arcilla para María Beleña es el comienzo de un nuevo lenguaje, un origen, el gorjeo de los primeros sonidos infantiles, el nacimiento de la necesidad de expresarnos, un intercambio de tactos, la recuperación de las presencias olvidadas, las sutiles, las desapercibidas, las que casi no pronuncian. |

Colección Niebla



| Gotas suspendidas crean un ente dificultando mi visión más allá.

Contemplo, cuestiono, moldeo a partir de este límite blanco. |

| INSPIRACIONES |

| La posteridad solo reconoce
el modo en que hemos sabido destruirnos.
El desarraigo comienza con atender
al tiempo enfocándonos a los ojos.
Todo es blanco.
Estimularse con el talento ajeno
arrastrarme con el mosquito sobre la hoja
corriente abajo. |





ANDRÉI TARKOVSKI (1931-1986)



Cineasta, poeta y escritor ruso.
Nostalgia, tierra, tiempo y detención.

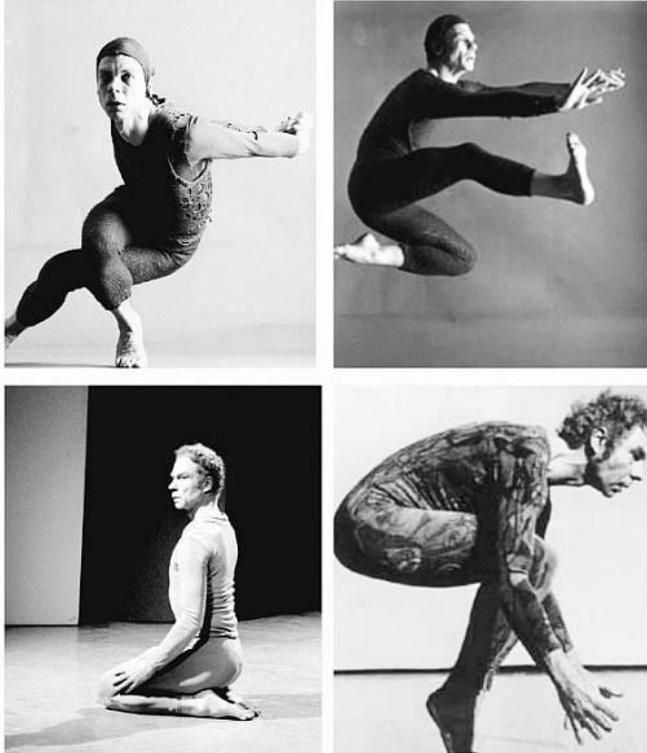




CAI GUO-QIANG (1957)

Artista chino contemporáneo.

Sus pinturas efímeras y explosivas realizadas con pólvora son la aparición dentro de una desaparición.



MERCE CUNNINGHAM (1919-2009)

Coreógrafo y bailarín estadounidense.
Decía que la disciplina es privada, algo así como una devoción.
Cuando creas se impone la autoridad animal.

| PIEZAS |

| Taró |



| Un deseo orbita en torno al desgarro.

Ensanchar la falla.

Desprendernos de algo similar a una opción.

El hecho inexorable de avanzar. |

Taró: niebla marítima conocida por los marineros del Estrecho.

| Bufa |



| Lo que vemos no es solo materia.

Percibimos un principio de distancia,

un dominio nostálgico.

Aquí lo incierto se perpetúa. |

Bufa: niebla baja que sube desde el valle hasta la montaña, empujada por la brisa diurna.

| Calima |



| Enciendo la impermanencia.

Concedo este deterioro.

Lo asumo. |

Calima: Partículas de polvo, arcilla, ceniza o arena en suspensión. Su origen procede del mar

| Boira |



| El efecto del cuerpo

frente a esta luz.

Que suceda sin esfuerzo

la carencia. |

Boira: niebla del Alto Aragón.

| Dorondón |



| Distingo para componer la costumbre.

Generar ideas.

Vivo por esta animación.

Qué han venido a decirnos. |

Dorondón: niebla muy densa y fría. Puede congelar el objeto con el que impacta.

| Burriana |



| Con las manos

desatendemos el mundo. |

Burriana: llovizna mezclada con niebla. Se utiliza por tierras asturianas.

| Bruma |



| En el fondo solo pensamos en la ausencia.

Ahogarnos devolviendo instalaciones

incapaces de contener

otros recursos más respirables. |

Bruma: niebla sobre el agua.

| PACKAGING |



| En las creaciones es indisoluble el tejido poético. Creer en cada cría y acunarla, vestirla, finalizar el largo proceso de silencios y soledad, componentes del paisaje interior. |



| Cada pieza de *Niebla* la acompaña su poema. A su vez, cada tarjeta está decorada con una flor recogida y escogida especialmente para ello. |



| La imagen es un diálogo con la persona que recibe. |

| La inspiración proviene de los hatillos de los campesinos. También es una técnica tradicional japonesa denominada 'Furoshiki'.

Desde el principio del camino se abraza cada nimiedad de peso, volumen, contorno, la paciencia de los tiempos que impone la arcilla, un discurrir, una suma de esperanzas. |





María Beleña

620.28.28.59

hajo.ceramic@gmail.com

IG: @hajo.ceramic

