



DESCRIPCIÓN

Te invito a accionar la conciencia emocional para resignificar lo que nos ofrece la POESÍA buscando su ubicación fuera de lo hegemónico. En la hibridación, en el desfase de lo nombrado, en el juego, trazaremos nuestras propias coordenadas. Contenido sugerente, divertido, riguroso, experimental, tanto dentro como fuera de nuestro refugio, puesto que recibirás tras cada encuentro material en PDF con vínculos y lecturas recomendadas para que sigas escarbando. Cuerpo. Palabra. Música. Imagen.



Lo invisible: **aguantad la belleza**, dice Anne Carson.

No necesitas nada, nada, nada previo. En este curso apreciaremos el reverso porque considero que debemos descreer el mundo obvio para adentrarnos en otras alternativas más experimentales, con una aproximación crítica y rigurosa sin desmerecer la verbena durante el viaje. Exploraremos las posibilidades de la poesía, desactivaremos arquetipos que condicionan la mirada.



El poeta Ralph Angel dijo que un poema es interpretar cosas teatrales muy bizarras, pues vamos allá, saltamos del palco hacia lo oculto como cervatillas danzarinas, dejemos de hablar en impersonal con la cúpula y hacer malabares con los conceptos, vamos a desmontar lo fascinante de la poesía en torno a diferentes formas de pensamiento, imagen, otras disciplinas artísticas que activen la creatividad con el goce de escarbar hasta lo invisibilizado de la palabra y su relación con el misterio. Aquí nada tendrá un resultado tangible, algo similar a la sensación cuando se comienza un poema consciente de que nunca se cerrará, más bien se arrojará al mundo. Sin embargo, merece la pena acercarnos a aquellas ideas que nos acompañan mutándose en valores, delicadeza, afecto, belleza, en un `vi salir algo de mí que no conocía, que no sabía que estaba ahí`.



Cómo de LEJOS
puede llegar una
hormiga dentro
de un cuerpo?

¿CÓMO ESCARBAREMOS EN NUESTROS OJOS?

| 8 encuentros individuales | 2,5 horas. | 20 H. total

→ **Agendaremos juntas el día y la hora** que mejor nos encaje para caminar con los cuidados que requiere la experiencia. | Por supuesto, si no es posible la constancia semanal, estoy abierta a cambios, todo es compartir y decidir lo mejor para ambas.

→ Modalidad online a través de Zoom hora local de Madrid (hora peninsular). Recibirás un email con el enlace para acceder. Por motivos de protección de datos y por respeto a lxs participantes y profesora que no deseen exponerse, no grabo los encuentros. Siento que la mejor manera para que discurra desde la espontaneidad, la cercanía y el diálogo, es precisamente en la calidez de ese compartir.

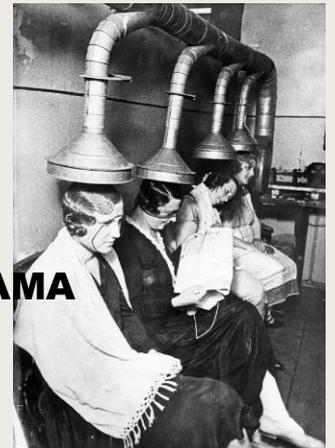
→ **Material en Pdf** para que puedas continuar escarbando, puesto que te llevarás mucha información valiosa (libros recomendados, vínculos a otras experiencias como documentales, recitales, películas...).

→ Durante la clase habrá **diversión** pero también el **rigor**, el debate, la investigación y la práctica con la escritura de poemas. Indagaremos a través de diferentes prácticas y disciplinas para disfrutar de la experiencia. Escribir y leer van de la mano, por tanto, también lo practicaremos en cada encuentro.

Escarba



PROGRAMA



1. El poema farda de ser extraño

- 1.1. La poesía como paisaje efímero. La implicación del cuerpo
- 1.2. La ausencia de certezas
- 1.3. La seducción del texto
- 1.4. La polisemia del lenguaje
- 1.5. Las pieles del poema
- 1.6. El poema se enfrenta a lo desconocido

2. ¿Voy a saber más que mis ojos?

- 2.1. Cuerpos distorsionados: ¿los sentidos nos engañan?
- 2.2. El poema nombra lo innombrable
- 2.3. Las interferencias de los objetos sobre nuestra mirada
- 2.4. La poesía va de dentro hacia dentro
- 2.5. La poesía no tiene por qué leerse

3. Materia orgánica = Materia poética

- 3.1. Cuestionar la mirada.
- 3.2. *Cuerpopraderasemántica*
- 3.3. El poema como provocador de emociones. Lo insostenible del lenguaje poético. La crisis
- 3.4. El desfase entre la palabra y la cosa. El silencio

no estamos en el
mundo
para conocer,
sino para prestar
atención



(Una muestra)

BIBLIOGRAFÍA

- Boyer, Anne (2021). *Manual de destinos defraudados*, Kriller 71 Ediciones.
- Barthes, Roland (2011). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Paidós.
- Kristeva, Julia (2017). *Sol negro. Depresión y melancolía*, Editorial WunderKammer.
- Creeley, Robert (2000). *Vida y muerte*, Árdora Ediciones.
- Bang, Mary Jo (2019). *Una muñeca para tirar*, Kriller 71 Ediciones.
- Montalbetti, Mario (2019). *El pensamiento del poema*, Kriller 71 Ediciones. Colección Mula Plateada.
- → Flores, Val. (2021). *Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría*. Editorial Continta Me Tienes.
- Deleuze Gilles (2021). *Lógica del sentido*, Paidós.
- Rosset, Clement (2015). *Lo real y su doble. Ensayo sobre la ilusión*, Editorial Hueders.
- Guest, Bárbara (2022). *Fuerzas de la imaginación | Escritos sobre escritura*, Editorial Kriller 71.
- Ollé Carmen (2015). *Noches de adrenalina*, Ediciones Sin fin.
- Juarroz, Roberto (2000). *Poesía y realidad*, Editorial Pre-Textos.
- Montalbetti, Mario (2016). *El más crudo invierno | Notas a un poema de Blanca Varela*, Fondo de Cultura Económica de Perú.
- García, Álvaro (2005). *Poesía sin estatua | Ser y no ser en poética*, Editorial Pre-Textos.
- Chul Han, Byung (2019). *La salvación de lo bello*, Editorial Herder.
- Anzaldúa, G. (2021). *Gestos del cuerpo | Escribiendo para idear*. Buenos Aires, Hekht Libros.

Este escarbar... ¿cuánto cuesta?

250€ | 8 veladas de 2,5 horas de duración | Curso completo de **20 horas**

Pago único | Facilidades en el pago

50€ Reserva | 100€ Inicio (4 veladas) | 100€ (4 veladas)



BIZUM al **620282859**

Transferencia Bancaria **ES82 0182 1294 1802 0305 4811**

Imparte María Beleña | Saber +

[@maria.b.m](#)

www.mariabeleña.com

[Youtube](#)



ESCARBA EN TUS OJOS

es una idea original de María Beleña. Todos los derechos reservados. ©

CONTACTO

hola@mariabelena.com

IG: maria.b.m

620282859

www.mariabeleña.com

GRACIAS POR HABER LLEGADO HASTA AQUÍ 🏠