

-Segunda convocatoria-

HAPPYCRACIA

Levitadoras reacias

LUNES
17 Y 24
JUNIO

Curso online
18:30h. a 20:30h.

www.mariabeleña.com

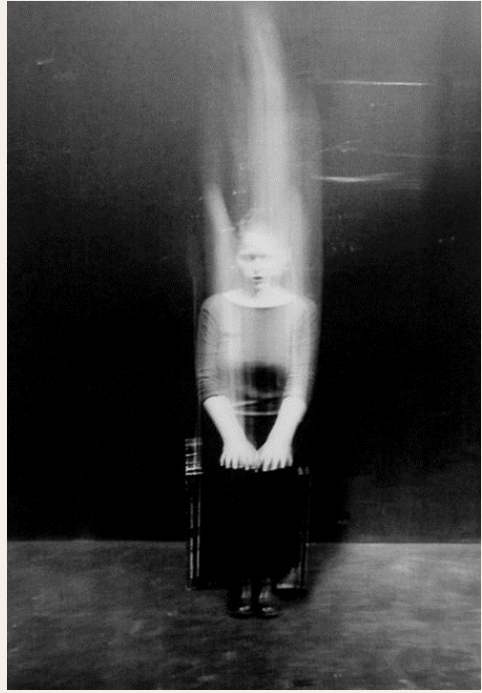
DESCRIPCIÓN

La felicidad se ha convertido en omnipresente como el amor, un concepto familiar situándose en el centro. Parece que ponerla en cuestión es de mal gusto, suele incomodar. La forma en la que la entendemos ha cambiado radicalmente. ¿La felicidad es la meta a la que debemos aspirar? ¿La felicidad es un producto? En este curso conversaremos sobre la felicidad desde una perspectiva crítica. El título *Happycracia* está tomado del ensayo de Edgar Cabanas y Eva Illouz donde analizan nuevas obsesiones individuales, estrategias coercitivas o las jerarquías emocionales en esta nueva era donde ser felices es tan importante. ¿Para quién? ¿Estamos mecanizadas para un tipo de felicidad concreta?

Trataremos de pensar sobre la relación entre felicidad/sufrimiento. ¿Nos obligan a ser felices? ¿Debemos sentirnos culpables por no ser capaces de superar el sufrimiento? ¿Supone un sacrificio levantarse cada día esperanzadas? La filósofa Marina Garcés habla del deseo de despertar cada mañana como algo humano, íntimo y político del que se requiere esfuerzo. Al hilo de esto, Hölderlin también habló del pasto que vuelve a reverdecer hasta que alcanzamos a escuchar a un pájaro solitario.

También abordaremos la felicidad de carácter fenomenológico como un objetivo universal e imperativo pero cambiante y difuso, por lo que ser felices se convierte en una hipocondría emocional que nunca se alcanza. ¿La felicidad es una herramienta psicológica para el mundo empresarial? El increíble poema de Gwendolyn Brooks *A los jóvenes que quieren morir*, habla sobre la esperanza y la superación: Esperar a ver lo que depara el mañana / En las tumbas no crecen verdes que te sirvan / Recuerda, el verde es tu color. Eres la primavera.

No podemos obviar la felicidad de tipo sociológico. Qué agentes sociales encuentran útil esta noción, qué intereses y presupuestos ideológicos sirve, y cuáles son las consecuencias económicas y políticas de su amplia implementación social. ¿Entendemos la felicidad desde la enfermedad? ¿Entendemos la ausencia de felicidad? ¿Es molesta si la visibilizamos? ¿Suscita la pulsión creadora? ¿Se ha convertido en mito? Cuestionaremos la perversión de una sociedad que nos empuja a la felicidad para encontrar la nuestra propia intentando alejarnos de estos mecanismos individualizados.



El arte de perder no es difícil adquirirlo.
Tantas cosas parecen empeñadas
en perderse, que su pérdida no es un desastre.

Pierde algo cada día. Acepta el tumulto
de llaves de puertas perdidas, la hora malgastada.

El arte de perder no es difícil adquirirlo.

ELIZABETH BISHOP

PROGRAMA

→ La felicidad, un lenguaje que forma parte de nuestro imaginario

El horror del afuera más allá de nuestro ombligo.

Escoger justicia en vez de felicidad.

→ No seamos nosotras mismas, la generación fatigada.

Metamorfosis, somos *startups* con patas.

El salario emocional, el trabajo como enriquecimiento personal, los peligros de convertir el trabajo en parte de nuestra identidad.

Relación entre positividad/enfermedad.

→ La escritura como resistencia de lo vivo (y horrible).

La conciencia de vivir, su asombro.

No todo el mundo florece, la falsa búsqueda del bienestar.

→ Concepto del *no*, patologización (I y II)

Mitos, voces reacias a levitar en esa flotabilidad llamada felicidad.

La falta de felicidad suscita la pulsión creadora. Aprender a convalecer desde el arte.

ALGUNAS REFERENCIAS

→ *Happycracia. Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, 2019 | EDGAR CABANAS Y EVA ILLOUZ

→ *En busca de la felicidad*, 2006 | GABRIELE MUCCINO

→ *El arte de perder*, 2019 | ELIZABETH BISHOP

→ *Desmorir*, 2021 | ANNE BOYER

→ *Garments against women*, 2019 | ANNE BOYER

→ *No seas tú mismo: apuntes sobre una generación fatigada*, 2021 | EUDALD ESPLUGA

→ *Sonríe o muere, la trampa del pensamiento positivo*, 2009 | BARBARA EHRENREICH

→ *MIL MESETAS | Capitalismo y esquizofrenia*, 2020 | GILES DELEUZE Y FÉLIZ GUATTARI

→ *Escrituras rumiantes. Cuerpo, exceso, animalidad* | LUCRECIA MASSON

→ *Elogio del riesgo*, 2021 | ANNE DUFOURMANTELLE

.

.

.



Quédate aquí un poco -pese al despecho, y el desánimo y el dolor.

Espera a ver lo que depara el mañana.

En las tumbas no crecen verdes que te sirvan.

Recuerda, el verde es tu color. Eres la primavera.

GWENDOLYN BROOKS

+ DETALLES

- El curso se realizará los LUNES 17 y 24 de JUNIO | De 18:30h. a 20:30h.
- Dos horas de duración cada encuentro (puede que un pelín más por aquello de la intensidad). Vía Zoom.
 - Las sesiones no serán grabadas para mantener la privacidad.
 - El precio es de 40€ no reembolsable a través de:
 - × Bizum al 620282859
 - × Transferencia bancaria: ES82 0182 1294 1802 0305 4811
 - Se reserva plaza a través del pago (íntegro o fraccionado 20€/20€).
 - El pago íntegro del curso se debe realizar en los días previos al mismo.
- CUADERNO creado con mucho mimo para ti con bibliografía a tutiplén + Material audiovisual + contenido visto en la sesión (Te aseguro que va a expandirse tu inspiración).



IMPARTE

María Beleña (Valencia, 1985) es graduada en Periodismo, posgrado en Literatura Comparada. Autora del poemario *cáscara* (Luces de Gálibo, 2020) y *vigilia* (próximamente). Investigadora heterogénea, creadora escénica, videopoesía. Coeditora de la revista de poesía y arte Thalamus Magazine. Imparte talleres de poesía, coordina un club de lectura poética, ofrece acompañamientos personalizados enfocados a proyectos literarios y poéticos. También escribe textos para piezas escénicas y otras disciplinas artísticas.

SABER MÁS: www.mariabeleña.com



-Gracias por haber llegado hasta aquí-