



**Sylvia Plath:**

**LOS TULIPANES DEMASIADO ROJOS ME HIEREN**

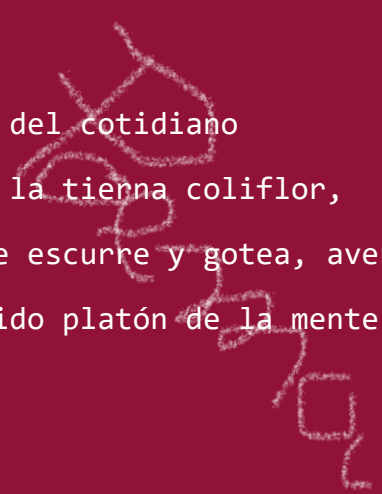
17 y 24 de julio 2024

19h. a 21h.



ONLINE

hola@mariabelena.com | [www.mariabeleña.com](http://www.mariabeleña.com)



Náusea mental del cotidiano  
calabacín, de la tierna coliflor,  
del aceite que escurre y gotea, avergonzado,  
sobre el plácido platón de la mente.

SYLVIA PLATH



¿Cómo explicarle a Bob que mi felicidad se debe a que he extraído de mi vida una parte de sufrimiento y belleza y la he transformado en palabras mecanografiadas en el papel? SYLVIA PLATH

Resulta imposible separar vida y obra de esta escritora icónica. ¿Su/Nuestras vidas están condenadas al mito amoroso o a la ausencia de este? Podemos intuir sin esfuerzo que **Sylvia Plath fue un animal en busca de otros animales escurridizos entre una sociedad de parafernalia** literaria en el contexto americano de los años cincuenta. **En este curso vamos a desechar las etiquetas que la encasillan en paisajes excesivamente manidos y comunes.** Hablaremos de los colores que toman cuerpos animados e inanimados, de su interés por la contemplación como lo haría cualquier mística.

**La profunda belleza puede causar dolor** tal como la poeta expresa en el poema *Tulips* (título extraído de este poema). En marzo de 1961 la operan de apendicitis. El segundo día recibe de su marido un ramo de tulipanes rojos. Este poema trasciende cualquier reduccionismo, el peso de la vida y la blanca quietud del tiempo suspendido son las dos fuerzas en tensión del poema y de su vida. Y de esa tensión nacen, con una delicadeza extraordinaria, esas lágrimas que la protagonista prueba al final de este poema, esa agua que es *cálida y salada, como el mar*. La constatación íntima de una imposibilidad. **¿Somos capaces de convivir con lo imposible? ¿Y con la paradoja del mundo tremendamente cruel y bello a su vez?** El color evoca la pasión, la intensidad, la herida abierta, el amor, los frutos maduros como en los campos de *Lookout Farm* donde trabajó el verano de 1950.



A través de sus poemas, su experiencia, su legado en forma de diarios, novelas y poemas nos acercaremos a la icónica poeta del siglo XX en esta investigación exhaustiva, rigurosa, cuidada y afectuosa para desmontar el mito.

Al morder la vida como una manzana ácida o al jugar con ella como un pez, he sido feliz, dice el poeta británico Louis Macneice. Esto mismo se intuye cuando con una lucidez que arde, sus palabras retratan una intimidad personal en conflicto con el sistema, también nos encontraremos con una valiosísima **reflexión sobre el arte, las satisfacciones y las trampas de una sociedad que no ha cambiado** tanto.

**En este curso también queremos resignificar el dolor como la única vía para sentir el mundo de cerca de Sylvia Plath, cuál es su relación con el cuerpo y lo cotidiano, hasta qué punto el deseo debe negativizarse para continuar estando vivas y si es posible trazar un paralelismo entre su experiencia narrada meticulosamente con el contexto, su vida social, académica y amorosa.**

**¿A ESCRITURA UN SÍNTOMA?**



Tanto su vida como su obra están llenas de paradojas, considerada como una escritora de los extremos con poemas confesionales y subversivos. Por ello, **abordaremos el análisis de su obra desde distintas perspectivas**, cada una de ellas penetrando en una capa más profunda que la anterior, **leyendo de diferente manera los símbolos y recursos de sus complejos poemas**. Plath se adentró en formas de experimentar las vidas de las mujeres al mismo tiempo que creó personajes que representan los distintos estereotipos femeninos.





Pájaros grises obsesionan mi corazón,

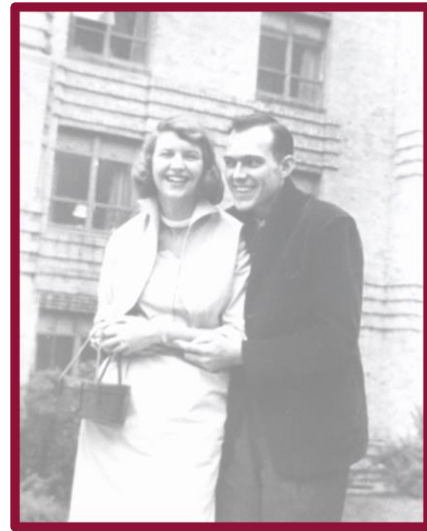
Ceniza de boca, ceniza de ojo.

Se asientan (...)

SYLVIA PLATH

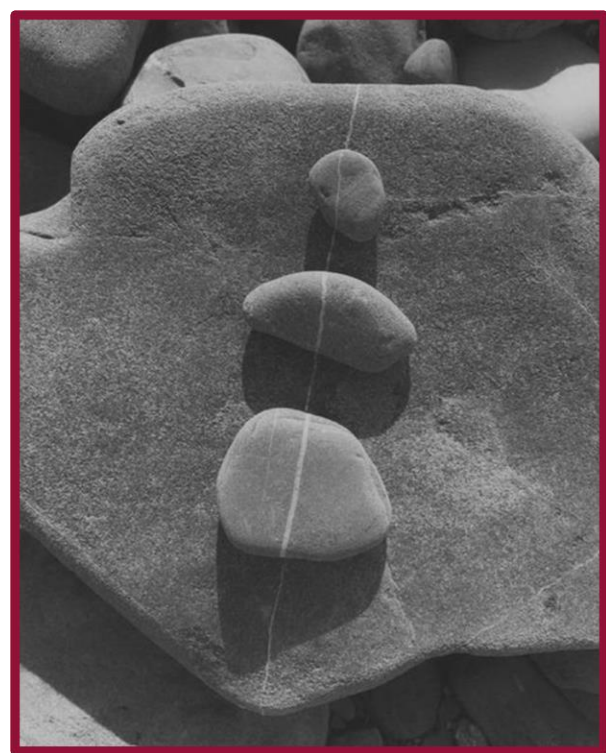
*¿Se te ponen coloradas las orejas de golpe, sin saber por qué? ¿O sigues  
hablándole de los visigodos a tu patético yo y a tu divino vacío, mientras friegas  
los platos con la misma ropa sobada y pestilente que llevabas hace dos años?*

SYLVIA PLATH



Se dice que la propia Adrienne Rich cuando coincidían en las fiestas literarias la consideraba *la esposa de*. En 1959 Boston era un lugar atestado de escritores, Anne Sexton declaró: Las fiestas literarias son todo política, y tan malas como la propia Universidad. (...) **¿A quién conoces? ¿Estás escribiendo un libro?** Vamos a mostrar cómo tras casi setenta y cinco años las estructuras culturales no han cambiado tanto a ningún nivel (antropológico, sistémico, político, machista...). No seremos condescendientes, Sylvia Plath era perturbadora, un **cuerpo desplazado, imaginativo, donde la jerarquización creó una percepción concreta** → de aquí los sentidos afilados → las emociones → los **poemas extasiados** dentro y fuera de sí (a lo Judith Butler).

El feminismo es una de las corrientes críticas que más ha valorizado la voz de la poeta, vamos a **poner en cuestión algunas críticas que apuntan a que las imágenes que expondría tienen que ver con la idea de victimización dentro de una posición social de subordinación femenina en un mundo patriarcal**. Esta escritora fundó un manifiesto político a través de la autodefensa textual, al nombrar cada rincón de su estar.



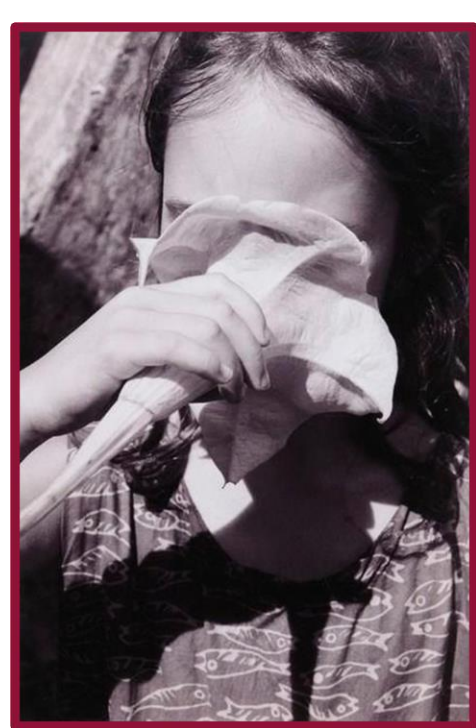
## **PROGRAMA**

### ***Mi primera tarta de chocolate***

- Cuerpos, colores, contemplaciones que reverberan
- ¿Hasta dónde se puede volar dentro de una palabra? La desmesura
- La lujuria como preocupación moral. Un intento de relacionarnos al margen de la retórica tradicional

### ***Me preocupa no pensar. Apariencia vs realidad***

- ¿Excesiva racionalización?
- Un animal escurridizo en busca de otros animales escurridizos
- Parafernalias, pasiones, desaparecer sin desaparecer, gozar la soledad (aunque no lo creas)



## REFERENCIAS

- Karen V. Kukil, *The Unabridged Journals*, Anchor, 2007
- Juan Antonio Montiel, traducción de Elisenda Julibert, *Sylvia Plath: Diarios completos*, ALBA, 2022
- David Aceituno, *Sylvia & Ted*, Olifante Ediciones, 2010
- Harold Bloom, *Poemas y poetas: el canon de la poesía*, Páginas de Espuma, 2015
- Gayle Rubin, en *Placer y peligro*, Revolución, 1989
- Elsa Dorlin, *Autodefensa*, Txalaparta, 2019
- Andrés, Ramón. *No sufrir compañía*, Acantilado, 2010.
- Pastoureau, M. *Rojo. Historia de un color*, Folioscopio, 2023

## + DETALLES

- El curso se realizará los miércoles 17 y 24 de julio | De 19h. a 21h.
  - Dos horas de duración cada encuentro vía Zoom.
  - Las sesiones no serán grabadas para mantener la privacidad.
    - El precio es de 40€ a través de:
      - × Bizum al 620282859
      - × Transferencia bancaria: ES82 0182 1294 1802 0305 4811
  - Reserva de plaza a través del pago (íntegro o fraccionado)
- El pago íntegro del curso se debe realizar en los días previos al mismo.

**NO SE NECESITA EXPERIENCIA DE NINGÑUN TIPO**



## IMPARTE

María Beleña (Valencia, 1985) es graduada en Periodismo, posgrado en Literatura Comparada. Autora del poemario *cáscara* (Luces de Gálibo, 2020) y *vigilia* (próximamente). Investigadora heterogénea, creadora escénica, videopoesía. Coeditora de la revista de poesía y arte Thalamus Magazine. Imparte talleres de poesía, coordina un club de lectura poética, también ofrece acompañamientos personalizados enfocados a proyectos literarios y poéticos. Escribe textos para piezas escénicas y otras disciplinas artísticas en *De perdidas al río*.

**SABER MÁS:** [www.mariabeleña.com](http://www.mariabeleña.com)



-Gracias por haber llegado hasta aquí-