

EL PECHO POR EL RESPLANDOR,
¿CONOCES A ANA MARÍA MOIX?

#curso

FECHA

miércoles 12 y 19 febrero

HORA

18:30H. a 21H.

MODALIDAD

online



DESCRIPCIÓN

Esta niña parece un gato, dijeron nada más nacer. Por sus ojos claros y su cuerpo moviéndose como una anguila. ¿Quién fue Ana María Moix? Fue incluida en la célebre antología de Josep María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles* (1970) con tan solo veintidós años con un poema que comenzaba diciendo: ***todos eran unos marranos...*** Ella, la única mujer, ha sido la menos estudiada.

¿QUIÉN ES ANA MARÍA MOIX?

Una mujer que escribió de manera impecable la crisis del 2008 en *El País*, que **tradujo a Beckett, a Marguerite Duras...** De discreción escogida, su amiga Maruja Torres dijo cuando murió en febrero de 2014: *lloradla si queréis, pero, sobre todo, leedla*. Muchos escritores que cumplen con las exigencias que les impone su carrera terminan siendo olvidados cuando mueren, porque se ha detenido la rueda publicitaria que solo su presencia podía alimentar. Hay otros, en cambio, cuya relación intermitente con la imprenta juega a su favor, puesto que su obra, a menudo escasa y coherente, pervive más allá de las contingencias de su época. Es el caso de Ana María Moix.

A la verita de la **exaltación lírica**, casi faulkneriana, casi a la Carson McCullers en, por ejemplo, *Walter, ¿por qué te fuiste?* o los cuentos de sus primeros años. Narraciones de complejísima construcción como en Vals negro (1995) combinando versiones indirectas en torno a la especulación. **De McCullers, gran admiradora**, dice: Creo que es una de las autoras que mejor ha reflejado la adolescencia. **De mirada y perspectiva única en su generación**, una cronista aparentemente cálida a través de un **estilo áspero, rítmico, irónico**, pero nunca sarcástico, **muy a la manera de Gertrude Stein** o de alguien que ella invoca como uno de sus maestros, Corpus Barga. Tuvo la percepción oracular de prever espacios nuevos para las mujeres como el fútbol, textos escritos para ser leídos en Catalunya Ràdio sin ser periodismo deportivo, le fascinaba el espectáculo y la fenomenología social.

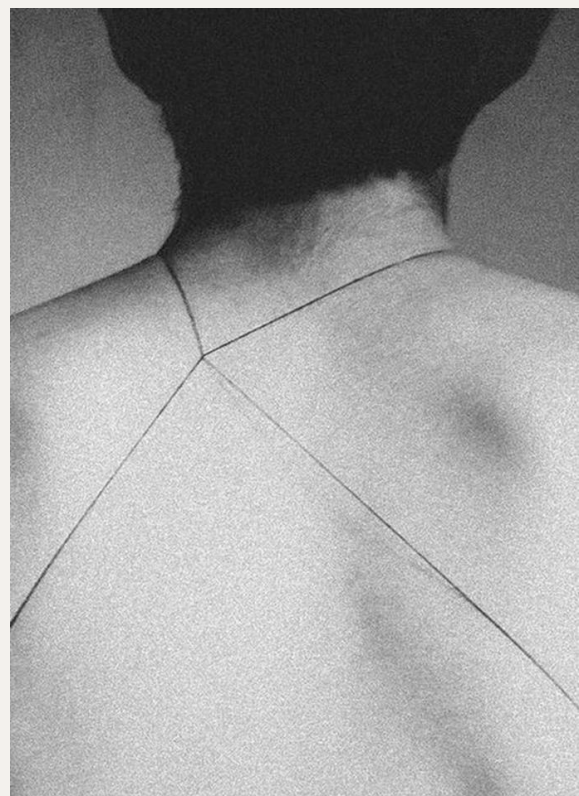


Me gustaría tener una palmera en el patio de mi casa para subirme en lo alto y desde allí ver, este año, pasar abril a ras de tierra. (...) César Vallejo, mala leche y poca sal nos llevan de camino. (...) Me enamoré como los pájaros una madrugada hasta la noche con la seguridad de haber vivido. (...) Y oí la voz de mi padre decirme sin tristeza corta caminos esta noche, o rosas. (...) Aquella Chica regresó, se desabrochaba la chaqueta y aparecían mil noches de verbena No alcohol No alcohol eran antes los de la coca cola. (...) Corazón Amarillo Sangre Azul pronunció su último mensaje: dejad en paz a los alcohólicos y no olvidéis que los cisnes cantan antes de morir. Así es todo: año y medio de tu vida, fueron tres horas de lectura. Lo sé: estos versos no llegarán a los cinco minutos, y en ellos me pierdo yo.

Carri.
Linda
Linda
Linda



Ana María Moix se pasó toda la vida hablando de los libros de los demás. En un mundo que suele estar habitado por autores egocéntricos y obsesionados con su propia imagen, la generosidad de una escritora que apenas se refería a sí misma pero no dejaba de honrar a sus maestros, elogiar a sus amigos y animar a los jóvenes. De inolvidable talento para contar historias o describir personajes excéntricos y beodos que había conocido en su condición de periodista. Ella misma decía que ser escritora no suponía a su juicio hacer carrera como tal y publicar libros cada dos años, algo que le parecía una absurda condena, sino una actitud y una manera de estar aquí que exigían una capacidad de observación y escucha constante. En el material inédito que compartiremos correspondiente al taller que realizó en Santander dice centrarse en las cuestiones que determinaron su escritura, es decir, su manera de mirar, pensar, sentir la palabra y, por tanto, la vida. La obra de una escritora es lo que piensa e imagina, lo que ha leído, oído, lo que ve en la calle, en el cine, lo que ha vivido, en definitiva, y lo que le han contado. La experiencia vicaria es tan importante o más que la personal.



» *Una noche Pedro Gimferrer me llamó por teléfono preguntando cómo había pasado el día y me inventé un acompañante fantasma, Jim. Era una mezcla muy bonita de los personajes reales y de ficción que más nos gustaban. Durante un tiempo Gimferrer y Panero me preguntaban a diario por Jim.*

Detrás del telón, Ana María Moix | Escritos inéditos

» *La melancolía es un tono vital que ha sobrevivido por encima de todas las situaciones dialécticas y el derecho al humor tibio exige una reivindicación. (...) El nombre de esta muchacha penetrará en las constelaciones recónditas destinadas a cementerio de cosmonautas que erraron el vuelo. Hay dos clases de cosmonautas. Los que vuelven y los que no. Los cosmonautas que no vuelven no habían nacido para cosmonautas. Nadie se atreve a decirlo porque muy poca gente lee a William James. (...) Can ten las canciones de Ana María al asesino sentimental que huyó de madrugada. Comprueben si se adaptan a su ritmo. Escojan su poeta en el supermercado. Ana María Moix come poco y va vestida de cortina. Moix, Moix, Moix. Recuerde esta marca.*

M. Vázquez Montalbán del prólogo de *Baladas del dulce Jim* (Edición de 1969)



*¿Hasta qué punto el habla corriente puede adquirir dimensión irracional?

La conoceremos a través de textos inéditos donde habla de su vida y de su escritura desde un proceso de apropiación serio, complejo. Con la huella de Pizarnik, Gérard de Nerval, el reguero de una tradición simbolista, de imaginario genuino y reminiscencias a lo que se escribía en América en ese momento al estilo de John Ashbery. Voces que hablan de feminismo negándose a identificarse de manera estanca con el deseo de encontrar otro lenguaje y romper con el dictado de la propia estética.

PROGRAMA

→ **Ana María Moix observa la cordillera al estilo cartujo**

Teatro de sombras: guiños biográficos, vida literaria, referentes.

→ **Encontrar las cuartillas limpias**

El acto de ponerse a escribir partiendo de lo puramente irracional: la necesidad y la intuición. Las clases de Santander y alguna antientrevista en *Tele/eXprés*.

→ **He creado un guiñol en vuestras bocas**

Obra poética. Lectura y corrillo en torno a su voz.



REFERENCIAS → Ana María Moix, *Conversaciones en el tiempo. Veintinueve entrevistas*, amarillo editora, 2024. → Ana María Moix, *Detrás del telón. Escritos inéditos*, Trampa ediciones, 2023. → Ana María Moix, *Poesía completa*, Lumen, 2024.

+ DETALLES → Las sesiones no serán grabadas para mantener la privacidad. → El precio es de 40€ a través de: × Bizum al 620282859 × Transferencia bancaria: ES82 0182 1294 1802 0305 4811 → La plaza queda reservada a través del pago (íntegro o fraccionado) → El pago íntegro del curso se debe realizar en los días previos al mismo.

-NO SE NECESITA EXPERIENCIA NI LECTURA PREVIAS-

IMPARTE

Maria Beleña (Valencia, 1985) es graduada en Periodismo, posgrado en Literatura Comparada. Autora del poemario *cáscara* (Luces de Galibo, 2020) y *vigilia* (próximamente). Investigadora heterogénea, creadora escénica, videopoesía. Coeditora de la revista de poesía y arte *Thalannus Magazine*. Imparte talleres de poesía, coordina un club de lectura poética, también ofrece acompañamientos personalizados enfocados a proyectos literarios y poéticos. Escribe textos para piezas escénicas y otras disciplinas artísticas en *De perdidas al río*.

SABER MÁS: www.mariabeleña.com



Pertenezco a la clase de escritores que, cuando se ven obligados a explicar las motivaciones que les llevaron a escribir, mienten.

*Ana María Moix, Detrás del telón.
Escritos inéditos*



Gracias por haber llegado hasta aquí-