

A close-up, black and white photograph of a person's mouth, focusing on the upper teeth. The teeth are covered with white, shell-like dental veneers. The lips are slightly parted, and the overall lighting is dramatic, highlighting the texture of the veneers and the skin.

jueves 13 y 20 marzo 18:30h. a 21h.

La terrible historia de la belleza
CURSO * SEGUNDA CONVOCATORIA

www.mariabeleña.com

DESCRIPCIÓN

Vivo esperando los momentos en los que la belleza me arranque el cerebro, dice Katy Kelleher, autora del ensayo que vertebra este curso. La belleza es una emoción -o una idea según Platón-. En época de cambios sociales acelerados puede ser útil refugiarnos en el mundo de lo material a través del ritual doméstico, del pequeño talismán -en mi caso, un fósil que llevo en el monedero-, decorar una mesa bonita un día cualquiera... La belleza es una parte necesaria de la vida, nos emociona e inspira. Desearla no es un impulso frívolo, el encuentro con una experiencia hermosa puede reforzar la sensación de estar conectadas con lo tangible, incluso volver a reconciliarnos con lo que somos.



El deseo de alcanzar lo bello posiblemente nos destruya junto al mundo, puesto que el orden económico se basa en generar caprichos de manera insaciable en las cosas, en los cuerpos, en los cuerpos de las otras, en el paisaje... En el *juego de la belleza* -como lo denominó Ursula K. Le Guin-, existen multitud de interrelaciones que debemos cuestionarnos como responsables de su consumo. Tras la adquisición de esa cosa deliciosa, a veces, se esconde una historia terrorífica. Este curso no es solo un estudio sobre una serie de objetos, no solo recorre la historia de materiales, animales, prácticas que resultan bellas, sino un intento de cambiar nuestra manera de consumir y relacionarnos con los objetos de un modo más ético.

¿Cuál es nuestra relación con la belleza?



*¿Has sufrido el síndrome de Stendhal alguna vez con un poema?
¿Y con lo que hay debajo de él?

Sin ser conscientes hemos velado los crímenes del pasado tras la belleza y su adquisición para suplir nuestros deseos. A través del diálogo, intentaremos ser más conscientes acercándonos a la genealogía de lo que nos rodea, muchas de las linduras más abrumadoras y aparentemente inofensivas están entrelazadas con la crueldad de sus intereses. **¿A qué se refiere Anne Carson cuando nos aconseja que aguantemos la belleza?**

En *La belleza del marido* cada verso fue explícitamente dedicado a Keats -que nunca estuvo casado- y de una manera casi testimonial a la belleza. También hablaremos de la belleza de las flores, de las personas lotófagas -o comedoras de flores de loto- que vienen del SXVII, de la exuberancia de las azucenas de Georgia O'Keefe, orquídeas -que en griego *órkhis* significan testículo- y el sexismo encubridor en la flora.

Recorreremos de qué forma el vidrio se utilizó para provocar espectros ululantes como regocijo del público parisino más elitista. Acariciaremos la seda y su cuento de hadas, qué relación tiene la porcelana y el consumo de opio - introducido por los mercaderes británicos y estadounidenses en China y en La India- o la preferencia por la palidez en la Europa del S.XVI aplicando en el rostro un veneno compuesto con polvo de plomo del que Isabel I de Inglaterra era adicta. Rilke ya lo decía: lo bello no es más que el comienzo de lo terrible. Nos toparemos con las piedras, pulmones blancos de muchachos blancos, pequeños corderos, cómo ciertos líderes fascistas se han adjudicado el mármol como símbolo de superioridad racial...

¿Creéis que un bello cielo nos cubre todavía? Escribe en *Belleza cruel* Ángela Figuera Aymerich. En este poema reivindica la necesidad de escribir desde el compromiso testimonial en relación a la realidad histórica que estaba viviendo. Según su sentir, la poesía debía escribirse desde ese lugar. De algún modo, criticaba la concepción estética de los poetas garcilasistas del momento. **¿Han domesticado nuestra percepción de lo bello a través de la cultura? ¿Debemos contar lo que hay o crear burbujas ilusorias para evadirnos?** Durante miles de años se ha tratado de describir la belleza con un amplísimo acervo de textos. Por último, nos apoyaremos -levemente- en la filosofía de la estética y su problemática como lo hizo Umberto Eco y su *Historia de la belleza* donde primaba alcanzar el éxtasis y la visión epifánica.



PROGRAMA

PRIMER ENCUENTRO

- Sobre el ver y ser vista, el robar, el comer, el rezar y el jugar con flores.
- La maravilla del molusco y las piedras malditas.
- Pinturas de guerra, la lógica del gusano y el cuento de hadas.

SEGUNDO ENCUENTRO

- Engaños y condenas, lo resplandeciente.
- Rostros pálidos, pulmones blancos y corderitos.
- La palabra como animal salvajemente bello.



REFERENCIAS → Kelleher Katy, *La terrible historia de las cosas bellas*, Alpha Decay, 2023 → Adorno, Theodor W. *Teoría estética*, Akal Ediciones, 2005 → Carson Anne, *La belleza del marido*, Lumen Editorial, 2019 → Eco, Umberto, *Historia de la belleza*, Lumen Editorial, 2004 → Berger John, *Modos de ver*, GG Editorial, 2001 → Petit Michéle, *Los libros y la belleza*, Kalandraka, 2024

+ DETALLES → El curso se realizará los martes 14 y 21 de enero | De 18:30h. a 21h. → Dos horas y media de duración cada encuentro vía Zoom. → Las sesiones no serán grabadas para mantener la privacidad. → El precio es de 40€ a través de: × Bizum al 620282859 × Transferencia bancaria: ES82 0182 1294 1802 0305 4811 → La plaza queda reserva de plaza a través del pago (íntegro o fraccionado) → El pago íntegro del curso se debe realizar en los días previos al mismo. -NO SE NECESITA EXPERIENCIA NI LECTURA PREVIAS-

IMPORTE

María Beleña (Valencia, 1985) es graduada en Periodismo, posgrado en Literatura Comparada. Autora del poemario *cáscara* (Luces de Galibo, 2020) y *vigilia* (próximamente). Investigadora heterogénea, creadora escénica, videopoesía. Coeditora de la revista de poesía y arte *Thalamus Magazine*. Imparte talleres de poesía, coordina un club de lectura poética, también ofrece acompañamientos personalizados enfocados a proyectos literarios y poéticos. Escribe textos para piezas escénicas y otras disciplinas artísticas en *De perdidas al río*.



-Gracias por haber llegado
hasta aquí-