

CURSO ONLINE
tercera convocatoria*



Sylvia Plath drawing in Wisconsin, 1959

Los tulipanes demasiado
rojos me hieren

Martes 6 y 13 mayo
18:30h. a 21:00h.

¿Qué debes hacer? Pensar, crear, amar, entregarte como una loca. Entrégate al amor y a la creación y tal vez terminarás descubriendo lo que quieres al mismo tiempo que eso que quieres cruza la verja de tu jardín tarareando la canción de nunca jamás con un desenfadado sombrero modelo píllame rápido y un libro bajo su brazo einsteniano titulado *La vida es un circo de pulgas*.

Mayo de 1953



Resulta imposible separar vida y obra de esta escritora icónica. ¿Su/Nuestras vidas están condenadas al mito amoroso o a la ausencia de este? Podemos intuir sin esfuerzo que **Sylvia Plath fue un animal en busca de otros animales escurridizos entre una sociedad de parafernalia** literaria en el contexto americano de los años cincuenta. **En este curso vamos a desechar las etiquetas que la encasillan en paisajes excesivamente manidos y comunes.** Hablaremos de los colores que toman cuerpos animados e inanimados, de su interés por la contemplación como lo haría cualquier mística. **La profunda belleza puede causar dolor tal como la poeta expresa en el poema *Tulips*.** En marzo de 1961 la operan de apendicitis. El segundo día recibe de su marido un ramo de tulípanes rojos. Este poema trasciende cualquier reduccionismo, el peso de la vida y la blanca quietud del tiempo suspendido son las dos fuerzas en tensión del poema y de su vida. Y de esa tensión nacen, con una delicadeza extraordinaria, esas lágrimas que la protagonista prueba al final de este poema, esa agua que es cálida y salada, como el mar. La constatación íntima de una imposibilidad. **¿Somos capaces de convivir con lo imposible? ¿Y con la paradoja del mundo tremendamente cruel y bello a su vez?**

¡QUÉ DEBES SABER!

→ El curso se realizará los MARTES 6 y 13 de MAYO
| De 18:30h. a 21h.

→ Dos horas y media de duración cada encuentro vía Zoom. El total del curso es de 5 horas.

→ Las sesiones quedarán GRABADAS.

→ El precio es de 50€. El pago se realiza a través de:

× Bizum al 620282859

× Transferencia bancaria: ES82 0182 1294 1802
0305 4811

→ QUEDA RESERVADA TU PLAZA a través del pago.

→ Al inscribirte al curso, tras cada encuentro obtienes acceso directo al material completo a través de dos cuadernillos multiformato con todo lo visto en los encuentros + la grabación de la sesión, lo que implica que, aunque decidas no asistir, recibirás el valor del curso en su totalidad. Esto supone que no se devolverá el dinero.



A través de sus poemas, su experiencia, su legado en forma de diarios, novelas y poemas nos acercaremos a la icónica poeta del siglo XX en esta investigación exhaustiva, rigurosa, cuidada y afectuosa para desmontar el mito. Al morder la vida como una manzana ácida o al jugar con ella como un pez, he sido feliz, dice el poeta británico Louis Macneice. Esto mismo se intuye cuando **con una lucidez que arde, sus palabras retratan una intimidad personal en conflicto con el sistema, también nos encontraremos con una valiosísima reflexión sobre el arte, las satisfacciones y las trampas de una sociedad que no ha cambiado** tanto.



En este curso también queremos resignificar el dolor como la única vía para sentir el mundo de cerca de Sylvia Plath, cuál es su relación con el cuerpo y lo cotidiano, hasta qué punto el deseo debe negativizarse para continuar estando vivas y si es posible trazar un paralelismo entre su experiencia narrada meticulosamente con el contexto, su vida social, académica y amorosa. Tanto su vida como su obra están llenas de paradojas, considerada como una escritora de los extremos con poemas confesionales y subversivos. Por ello, abordaremos el análisis de su obra desde distintas perspectivas, leyendo de diferente manera los símbolos y recursos de sus complejos poemas. Plath se adentró en formas de experimentar las vidas de las mujeres al mismo tiempo que creó personajes que representan los distintos estereotipos femeninos.

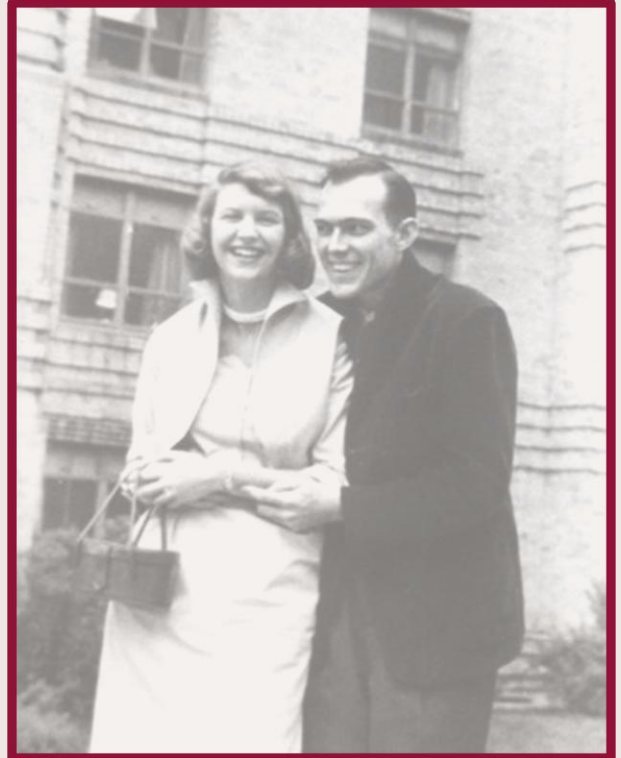


Pájaros grises obsesionan mi corazón,

Ceniza de boca, ceniza de ojo.

Se asientan (...)

SYLVIA PLATH



Se dice que la propia Adrienne Rich cuando coincidían en las fiestas literarias la consideraba *la esposa de*. En 1959 Boston era un lugar atestado de escritores, Anne Sexton declaró: Las fiestas literarias son todo política, y tan malas como la propia Universidad. (...) **¿A quién conoces? ¿Estás escribiendo un libro?** Vamos a mostrar cómo tras casi setenta y cinco años las estructuras culturales no han cambiado tanto a ningún nivel (antropológico, sistémico, político, machista...). No seremos condescendientes, Sylvia Plath era perturbadora, un **cuerpo desplazado, imaginativo, donde la jerarquización creó una percepción concreta** → de aquí los sentidos afilados → las emociones → los **poemas extasiados** dentro y fuera de sí (a lo Judith Butler).

El feminismo es una de las corrientes críticas que más ha valorizado la voz de la poeta, vamos a **poner en cuestión algunas críticas que apuntan a que las imágenes que expondría tienen que ver con la idea de victimización dentro de una posición social de subordinación femenina en un mundo patriarcal**. Esta escritora fundó un manifiesto político a través de la autodefensa textual, al nombrar cada rincón de su estar.



PROGRAMA

Mi primera tarta de chocolate

→ Cuerpos, colores, contemplaciones que reverberan

→ ¿Hasta dónde se puede volar dentro de una palabra? La desmesura

→ La lujuria como preocupación moral. Un intento de relacionarnos al margen de la retórica tradicional

Me preocupa no pensar. Apariencia vs realidad

→ ¿Excesiva racionalización?

→ Un animal escurridizo en busca de otros animales escurridizos.

→ Parafernalias, pasiones, desaparecer sin desaparecer, gozar la soledad.

ALGUNAS REFERENCIAS

- Karen V. Kukil, *The Unabridged Journals*, Anchor, 2007
- Juan Antonio Montiel, traducción de Elisenda Julibert, *Sylvia Plath: Diarios completos*, ALBA, 2022
- David Aceituno, *Sylvia & Ted*, Olifante Ediciones, 2010
- Harold Bloom, *Poemas y poetas: el canon de la poesía*, Páginas de Espuma, 2015
- Gayle Rubin, en *Placer y peligro*, Revolución, 1989
- Elsa Dorlin, *Autodefensa*, Txalaparta, 2019
- Andrés, Ramón. *No sufrir compañía*, Acantilado, 2010.
- Pastoureau, M. Rojo. *Historia de un color*, Folioscopio, 2023

...

*¿Se te ponen coloradas las orejas
de golpe, sin saber por qué? ¿O
sigues hablándole de los
visigodos a tu patético yo y a tu
divino vacío, mientras friegas
los platos con la misma ropa
sobada y pestilente que llevabas
hace dos años?*

SYLVIA PLATH

-Gracias por haber llegado hasta aquí-

www.mariabeleña.com